



One day RZN hero

Илья Никитин («Маррадеры»): музыка – это, прежде всего, творчество, а не какие-то выкрикивания лозунгов.

Беседовал Иван Кармашов

В начале ноября по России прошел гастрольный тур питерской хардкор-группы «Маррадеры». В его рамках музыканты посетили и наш город, где они выступили с коллективом из Дубны «Порнофильмы», а также с легендарным «Пургеном». О творческих планах, а также о некоторых насущных вещах и дальнейшем будущем группы «Порт (812)» журналист «Светит месяц» побеседовал с лидером группы Ильей Никитиным. **Добы сразу покончить с темой «Порт (812)»... Я слышал, что планируются концерты в Москве и Петербурге в середине зимы. Будет ли дальнейшее развитие этой группы?**

И.Н.: Пока нет... То есть пока группа существует в таком контексте, что под Новый год мы делаем подарок людям. Не собираемся записывать новый материал, для этого нет ни мыслей, ни идей.

Хорошо (тут моментальный переход к другой теме, ну да ладно). Как вы считаете, сильно ли должна влиять идеология на панк-музыку?

И.Н.: Она должна влиять на столько, насколько она влияла все свое время. На Ramones на идеология не влияла, на Exploited – влияла, на Dead Kennedys идеология влияла очень сильно. Это нормальная вещь. В принципе, панк-рок – это не какой-то свод канонов и правил, этим он и хорош. Поэтому есть разные люди, которые вкладывают что-то в это понятие. Например, была группа «Король и Шут», если считать это панк-роком, у них не было вообще никакой политики. Это нормальная

Порог клуба «16 тонн» я переступил где-то в 19:20. Внутри уже стояли несколько человек с билетами наготове. Я сдал одежду в гардероб и занял местечко около входа в зал в ожидании, когда секьюрити начнут запускать посетителей. Народ потихоньку подтягивался. Подавляющее большинство пришедших на концерт – молодежь. Что, в целом, неудивительно. Были и преданные фаны творчества Уэса Эйсолда, были те, кто о группе услышал только на днях. Были хипстеры, были меломаны, были просто частые гости этого замечательного клуба. В общем, всё стандартно. Ближе к 20:00 всех собравшихся

начали пропускать в зал. Концерт открывал Тимур Омар, значащийся как «ветеран Горбушки, владелец нескольких лейблов». Мне об этом музыканте, к сожалению, ничего не известно. Он отыграл довольно интесресный, но уж слишком затянутый dj-сет. «Разогрев» продолжался чуть больше часа. Все слушатели, наконец-то, были в сборе. И началось. Уэс вышел на сцену и занял место у микрофона, за ним последовала его спутница, она отвечала за инструменты и всю музыку в целом. Начали они с не самой энергичной, но идеально подходящей для начала концерта композиции Burning Sage.

Публика окончательно разогрелась. А дальше Эйсолд начал жечь на полную. Энергетика Уэса во время исполнения была просто неопишуемой. Так заряжать зал умеют немногие. Люди подпевали, трясли головами, танцевали, пытались дотронуться до своего кумира. Один раз Эйсолд фактически «нырнул» в толпу, не потрогал его тогда только ленивый ;) Секьюрити рванулись умирять обезумевших фанатов, и один раз им даже удалось это сделать. Но Эйсолд всё равно подогревал толпу по полной программе и сам отжигал так, что, как говорят, «пламя адское меркло». Исполняли как совсем новые, так и

уже давно известные композиции. Особенный заряд дала песня Icons Of Summer, которая, в буквальном смысле, взорвала зал. Все, кто был в клубе, стали фактически единым целым, подпевали, прыгали в такт песне, тянули руки к Эйсолду. Мощь, чистая энергия. Безумие продолжалось около полутора часов. Под занавес Эйсолд исполнил песенку на бис, поблагодарил всех пришедших на концерт и покинул сцену вместе со своей спутницей. Проекторы погасли. Люди ломанулись к раздевалке. Весь следующий день я не мог прийти в себя. Не мог поверить, что я и вправду посетил этот восхититель-

ный концерт и увидел этих замечательных людей. Слова вряд ли смогут передать моё состояние. Это был шок. Приятный шок. Самый лучший в мире шок. Сами Cold Cave остались очень довольны концертом и на своей официальной facebook-страничке заявили, что обязательно вернуться в Россию. И, чёрт возьми, так хочется, чтобы это действительно произошло! После увиденного и услышанного не остаётся сомнений: в нашем мире ещё не перевелись талантливые артисты. И когда Уэс Эйсолд заглянет в Россию с новым шоу – не пожалейте денег на билет. Вы запомните это на всю жизнь. ■ Артем Свиридов



история, панк-рок разнообразен и многогранен. Люди, которые загоняют его в какие-то рамки – идиоты.

Тогда как можно назвать людей, которые послушают песню «Готов» группы «Барто» и пойдут поджигать машины – идиотами? Или в этом есть нечто иное?

И.Н.: Я всегда за хаос и воспринимаю такие акции с художественной точки зрения. Другое дело, что они частично пересекаются с уголовным кодексом, поэтому... Я считаю, что каждый вправе делать все, что угодно. Да, я люблю наблюдать такие акции, не вкладывая в них никакого идеологического смысла, только хаос. Вообще я считаю, что начало жизни – это хаос. И это круто. Но главное, чтобы никого не убивали.

То есть жизнь человека – это основа?

И.Н.: Да, это самое главное.

Ваше мнение понятно и, чтобы закончить с этой темой, хочу спросить следующее: могут ли вполне обиденные вещи влиять на человека, которые называет себя «трусским» (мерзкое слово, но тут оно подойдет) панком, и могут ли его другие обвинять в чем-то после этого?

И.Н.: Я даже думаю, что, если ты не очень «трусский»

панк, любые вещи на любых людей влияют извне. Бытие определяет сознание. Определение «трусский» – это идиотизм и полное дерьмо. Те, кто так называет себя, либо ограниченные люди, либо просто позеры, потому что никто не знает, что будет с нами через год, через два, через десять. Более честная позиция говорить так: я – человек, который меняется и, сегодня у меня была такая идея по этому поводу, а завтра я буду совершенно по-другому оценивать ситуацию.

Недавно вы записали EP «Православный джихад». Что будет дальше?

И.Н.: Дальше будет еще какая-то запись. Дело в том, что «Православный джихад» отвечает тем мыслям, которые появлялись у меня в тот период, когда мы записывали. Есть группы, для которых панк-рок – это работа: им нужно записываться постоянно и как-то себя подстегивать. **Тут в разговор включился басист группы «Маррадеры» Алексей Александров.**

А.А.: Мы реально все вместе пришли к тому, что «вот сейчас вот это будет». Потому что вся наружная информация говорила о том, что пора это сказать. И.Н.: Пора выразить наше мнение, да. Я лично не считаю, что нужно записывать тупые песни и выпускать год за годом одни и те же песни с одними и теми же текстами, типа «Долби систему» и «Убей мента». Это очень скучно и не интересно. Я считаю, что музыка – это творчество, а не какие-то выкрикивания лозунгов и повторение, как полагаямы, одной и той же концепции, которые придумали не мы.



Тогда спрошу у вас, как у группы, которая играет хардкор на протяжении 20 лет. Сейчас многие люди называют хардкором все, что ни попади. Хотелось бы узнать ваше мнение по этому поводу.

И.Н.: На самом деле, это началось даже не сейчас. В 90-ые был такой господин (да он и сейчас есть) Александр Ф. Скляр, который в те времена называл хардкором так называемую «мазафаку». Сейчас есть люди, которые хардкором именуют всякий металл. Дело в том, что людям нравится название «хардкор», хотя его определение очень простое. Это всего-то американская версия панка. Более быстрая, более прямолинейная, с политизированными текстами. Ничего более. А тот, кто называет иную музыку «хардкором», может, просто менее подготовлен в ней.

В 90-ые годы на вас сильно влияло то, что тогда творилось в стране?

И.Н.: Да. В то время была такая интересная штука. В 90-ые всех настолько за...ло это изменение в политической ситуации, что никто вообще не акцентировал внимание на политических моментах, реально. 90-ые годы прошли в абсолютно аполитичной системе, т.е. люди просто не заморачивались по этому поводу и именно из тех соображений выросли. «Король и Шут» играли музыку, не связанную с вечными темами панк-рока. В 90-ые молодежь отдыхала от всех этих передряг и ей хотелось чего-то другого, осмысленного иного у себя в голове. Вот как влияло в 90-ые. Сейчас уже другая тема.

На самом деле, тут можно вспомнить ту же «Химеру», которая была явно не политизирована.

И.Н.: Да, там было скорее самокопание.

А самокопание в себе – это нормальная вещь? Стоит ли себя угнетать?

И.Н.: Любой творческий человек пытается заниматься самокопанием, другое дело, что если ты будешь заниматься этим с негативным настроением, можешь придти к постоянным депрессиям и неправильному восприятию жизни. Поэтому в определенный момент я решил заняться наслаждением жизнью. И всем рекомендую сделать тоже.

А каково, по-вашему, правильное восприятие жизни?

И.Н.: Воспринимать жизнь как чудо. Посмотрите фильм Кустирицы, который так и называется «Жизнь как чудо». Мы пришли на эту планету совершенно случайно и вся проблема всех людей в том, что они несчастны и считают, что «так и должно быть». Но если все это воспринимать как чудо, жизнь становится насыщенной счастьем. ■

Лабиринт ритма и смысла

Гениальный Венедикт Ерофеев в своей бессмертной поэме обронил как-то: «всё на свете должно происходить медленно и неправильно, чтобы не сумел загордиться человек». Не знаю, как по всей планете, но в «стране березового ситца» всё настоящее и хорошее заваривается в

исключительно по этому рецепту. В начале декабря в джаз-кафе «Фонтане» будет презентован совместный альбом маткор-группы IRINE и известного московского поэта, художника и полиглота Вилли Мельникова под названием Mirrors in the Head. Этот релиз ребята будто нарочно сделали в лучших традициях «медленно и неправильно», аж гордость за них берет. Началась эта история года три или четыре назад. Вилли читал свои стихи на языках разных стран без перерыва одно за другим, как бы двигаясь вокруг земного шара, и, параллельно этому, Константин



исполнял на гитаре этно-джазовые импровизации, основанные на мелодичных традициях соответствующих народов и территорий. После серии совместных выступлений под вывеской «Лингво-музыкальный экспресс «За 80 минут вокруг света» Панкратов решил зафиксировать этот уникальный материал. Вилли приехал в Рязани и за несколько часов начал «на нолики и единички» стихи, написанные в авторском стиле «муфталингва» (это неологизмы – слова-кентавры). Например: «Далеко не всякая новорожденочка вырастает заглядывающей и становится головокруженщиной, доживает до неувядаемы и обретает мудрость улыбабушки». После этого активная работа над проектом на пару лет остановилась. В эти годы Панкратов продолжал выступать с джазовым коллективом Feelin', записывал песни и литературно-музыкальные композиции на стихи Сергея Есенина, выпускал альбомы группы «Верес», проводил мастер-классы по импровизации и

сольные творческие вечера (Bass-day), на которых менял несколько бас-гитар. Вместе с Колючим он создавал и играл в группах Pro-Beatles Band и «Спутник». В общем, что только не понапихано в этой седой голове, но к чему бы он её не приложил – всё выходит кайфно. В этой седой голове и родилась идея предложить маткор-группе IRINE сочинить и записать музыку для текстов Вилли Мельникова. Что они в своей манере по-быстрому и сделали.

Чувствуете, как медленно длится и нарастает неправильно? Здесь, примерно в середине псевдорецензии, приведу вторую цитату (третья будет в конце и матерная, обещаю). В доску наш Александр Сергеевич Пушкин как-то обронил в своей бессмертной поэме: «В одну телегу впрячь не можно коня и трепетную лань». Ан, нет, светило русской словесности. Музыканты из IRINE «сможили». Небольшая справка из сетки: «Стиль маткор (Mathematical Hardcore) – это вид «тяжелой» музыки, для которого характерен сложный ритмический рисунок и нестандартные тактовые размеры. Стиль возник как смешение джазовых музыкальных структур, прогрессивного металла и атонального хардкора. Группа IRINE работает в этом стиле с 2011 года и уже успела записать 14 альбомов, а также музыку к двум арт-хаустным кинофильмам. В составе группы – девушка-вокалистка, работающая под именем Maria Moreno, басист Александр Kisyap Киселев и клавишник Евгений Василевский, который также отвечает за всю электронику. Все свои вокальные композиции группа пишет на стихи Михаила Лермонтова, переведенные на английский язык».

О, блаженный Колтрейн, как всё божественно неправильно. Только вдумайтесь «математический хардкор», «сложный ритмический рисунок», «атональный хардкор». Я заслушал Mirrors in the Head, там и вправду четкие разнообразные размеры переплетаются с атональной ритмически недетерминированной клавишной каплей и всё это занавешено инферальными шумами. К такому симбиозу коня и лани слова-кентавры, муфталингва Вилли Мельникова – в самый раз. На фоне этих экзерсисов программные тексты Вилли «Ясновидеокассета из Вавилондона» или «Определезвия и ошущепки», естественным путем заряженные метафоричностью переходящей в афористичность, звучат как манифесты. Классно. И, конечно, (о той половине пластинки, которая чисто авторства IRINE) «свои вокальные композиции группа

пишет на стихи Михаила Лермонтова». Куда же денешься от этой провокации. Это не только слушать, об этом даже говорить интересно. С одной стороны в хардкорском вокализе поди разбери текст, а мы знаем, что это строчки Михаила Юрьевича – «Пушкину равного». В любом случае вызывает уважение и доверие (мол, сын, ты где был? – Лермонтова слушал. Молодец!). А с другой стороны – кто знаком с творчеством и жизнью Лермонтова поддержит, что такой «демонический» и «тяжелый» контекст для его стихов вполне подходит. Нрав Михаил Юрьевич был далеко не елейного, дерзил и стервозничал, воевал, шашкой врагов рубал. Альбом Mirrors in the Head сам по себе дает возможность увидеть обратную сторону зеркала. Интересная работа. Эта музыка не для фона, а для разгадывания, общения и спора. И обещанная финальная цитата. Как часто говорил мой старшина: «На заборе тоже «х...й» написано, но слепо доверять этому нельзя, надо всегда проверять». ■ Михаил Куницын



Светит месяц
ДЕКАБРЬ 2013

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Николай Пашков.
ЖУРНАЛИСТЫ: Александра Скакун, Иван Кармашов, Николай Пашков, Татьяна Клемешева, Евгения Болдырь, Петр Движов, Елена Ковригина, Денис Осипов, Юрий Гаер, Карина Кожаринова, Виктор Веснушкин, Дмитрий Новоселов, Анна Павлова, Артем Свиридов, Наталья Соломаха, Антон Насонов, Михаил Куницын, Иван Циолковский, Дмитрий Ерошкин.
ДИЗАЙН&ВЕРСТКА Ирина Власова.
ПЕЧАТЬ Александр Киселев для «Студии Звука 2007».
Контактный телефон 8 (910) 641-55-00,
e-mail studiosvuka@ya.ru,
группа Вконтакте http://vk.com/sm_zine.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Присланные рукописи и другие материалы рецензируются, но не возвращаются. Оставляем за собой право редакторской правки материалов. По техническим причинам редакция не гарантирует точной цветопередачи опубликованных оригинал-макетов.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

20.12 ROMANTIC COLLECTION от MANGO STARR
21.12 THE VIBRATORS (London, UK)
22.12 АЛЕКСЕЙ КОЛЧЕВ (Рязань)
27.12 JACK WOOD (Томск)
28.12 ORTHODOX MC НОВЫЙ ГОД
29.12 АРТ-БАЗАР
2.01 БЕЗНА и Со
3.01 ВАСЯ ВАСИН (КИРПИЧИ)
4.01 EVIL BEAVER (USA)
5.01 СПУУТНИК, L@GOPED (Рязань)
6.01 DREAM SCREAM (Уфа)
7.01 БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КОНЦЕРТ
10.01 СВОБОДНАЯ СЦЕНА
11.01 PLUSH FISH (Москва)

ПЛАНЕТАРИЙ

3 декабря - LUMEN
13 декабря - F.P.G.
14 декабря - 76
20 декабря - СПОТ
21 декабря - The MATRIXX
27 декабря - КОРОЛЬ И ШУТ
10 января - КАМНИ
11 января - АРТЕРИЯ
17 января - ТАРАКАНЫ!
23 января - LOUNA
9 февраля - Н.О.М.
12 февраля - ЛЯГИС ТРУБЕЦКОЙ
14 февраля - БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД
15 февраля - ПИЛОТ
22 февраля - NOIZE MC

